

NORSKE ARKITEKTKONKURRANSER

Utgitt av Norske arkitekters landsforbund på oppdrag av Norsk Rikskringkasting AS (NRK)

NR.
561
2025



«Sirkulær» Nordic Office of Architecture med Arup Architecture og Rodeo Arkitekter

Juryrapport

Konkurranse med forhandling

NRK - PROSJEKT NORMANNSLØKKA



Norske arkitekters
landsforbund

BAKGRUNN FOR BYGGE- PROSJEKTET

Sammen om et kreativt mediehus i verdensklasse

Norsk Rikskringkasting AS (NRK) inviterte høsten 2024 interesserte leverandører til å delta i konkurranse for anskaffelse av arkitekt til NRK Normannsløkka. NRK skal som allmennkringkaster fylle sosiale, demokratiske og kulturelle behov i samfunnet. Ved produksjon og publisering av et bredt innholdstilbud, skal NRK fremme den offentlige samtalen og bidra til at hele befolkningen får vesentlig informasjon, et rikt kulturtilbud og innhold som samler, og som setter den enkelte i stand til å delta aktivt i samfunnet og i demokratiske prosesser.

Endringene i medietilbudet og i publikums behov, forventninger og bruk gjør at oppdraget fremover må løses på helt andre måter enn det NRK gjorde for bare noen år siden. Ny teknologi og nye arbeidsformer krever andre fysiske rammer og bygningsmessige løsninger enn tidligere. Innholdet har utviklet seg ut over tradisjonelle kategorier og sjangre, og krever i dag fleksibelt og innovativt samarbeid på tvers av hele organisasjonen og med eksterne aktører. I tillegg kommer et endret trusselbilde med økt behov for å beskytte grunnleggende verdier mot handlinger som har til hensikt å ramme virksomheten. NRKs rolle i totalforsvaret stiller særskilte krav til sikkerhet for at oppdraget skal kunne løses også under alvorlige kriser. Dagens lokaler på Marienlyst gjør det svært utfordrende å ivareta sikkerheten.

NRKs behov for et nytt bygg følger endelig av klima- og miljøhensyn, samt nødvendigheten av å effektivisere driften for å oppfylle allmennkringkastingsoppdraget innenfor de rammer og fremtidsutsikter som gjelder for virksomheten.

NRKs generalforsamling godkjente 15. mai 2020 salg av selskapets eiendom på Marienlyst i Oslo. Valg av tomt til nytt hovedkontor for NRK på Ensøy ble annonsert 18. mai 2021. Salget av Marienlyst finansierer nytt bygg i sin helhet. Utbyggingen er organisert i et heleid datterselskap av NRK, NRK Normannsløkka AS. Nytt hovedkontor, kalt Prosjekt Normannsløkka, skal gjennomføres i tråd med NRKs strategiske målsetninger og visjon.

«NRKs nye hovedkontor skal realiseres i samspill med omgivelsene for å oppnå et godt og attraktivt bymiljø for både nabolag, besøkende og ansatte. NRK vil være en god nabo på Ensøy, og har som mål at Normannsløkka blir en arena for opplevelser og samhandling med publikum, både i og utenfor bygget.

Bygget skal bestå av studioer av ulike størrelser, flere typer spesialrom, garasje for NRKs bilpark og lastebiler/trailere, kontorplasser til alle NRKs ansatte i Oslo og alle

RANGERING

RANGERING

Beste løsningsforslag: "Sirkulær"

Nordic Office of Architecture med
Arup Architecture og Rodeo Arkitekter

ØVRIGE UTKAST

"Kringkasteren"

Team Snøhetta + LINK

"Normannskollen"

BIG Bjarke Ingels Group med AART
Architects

støttearealer som er nødvendig. Bygget har et anslått areal på 70.000 kvm BTA, hvorav maksimalt 50.000 kvm BRA over bakken i innsendt planforslag.

Prosjektet er i berøring med både Gjøvikbanen, T-banen, veisystemet rundt tomten og infrastruktur i bakken. Det samlede bildet gir et stort og komplekst prosjekt. NRKs effektmål for nytt hovedkontor:

- Oppfylle NRKs oppdrag i tråd med publikums forventninger og behov, og gjeldende rammebetingelse.
- Være en attraktiv arbeidsplass som begeistrer og engasjerer.
- Være en fleksibel organisasjon som tilrettelegger for idéutvikling, effektivitet og samhandling.
- Ha innovative og fremtidsrettede arbeidsformer og verktøy.
- Være en bærekraftig virksomhet innenfor bærekraftsdimensjonene miljø, sosiale forhold og økonomi.

Det nye hovedkontoret skal være:

- Tilgjengelig og åpent for publikum, og bidra til god byutvikling i nærmiljøet
- Et bygg som gir de beste rammene for å videreutvikle organisasjonen
- Et bærekraftig bygg og virksomhet
- Et bygg som tilfredsstiller krav til sikkerhet
- En effektiv og fleksibel organisasjon med tilpasset og fremtidsrettet teknologi
- En attraktiv arbeidsplass»

GJENNOMFØRING AV KONKURRANSEN

Norsk Rikskringkasting AS (NRK) ved Ensjøveien 7 AS (heretter kalt byggherre eller oppdragsgiver) inviterte interesserte leverandører til å delta i konkurranse for anskaffelse av arkitekt til Prosjekt Normannsløkka, NRKs nye hovedkontor. Formålet med anskaffelsen var å få med det beste arkitektteamet for å planlegge og prosjektere NRK Normannsløkka i tett samarbeid med oppdragsgiver, anskaffet totalentreprenør og øvrige rådgivere.

Konkurransen ble gjennomført i to deler:

- Del 1 Arkitektteam, nøkkelroller, virksomhetsledelse og prisskjema
- Del 2 Løsningsforslag

Denne juryrapporten tar bare for seg del 2: Løsningsforslaget.

Parallelt med utlysningen om arkitekt gjennomførte NRK en tilsvarende utlysning om totalentreprenør til NRKs nye hovedkontor.

NRK valgte konkurranseformen «konkurranse med forhandling etter forskriftens del I og III» for anskaffelse av arkitekt. NRK var konkurransens oppdragsgiver. Kunngjøring overfor det norske og europeiske marked ble publisert på Doffin og TED via Mercell 15.10.2024. Link til konkurransen ble også lagt ut på Norske arkitekters landsforbund (NAL) sin hjemmeside.

Konkurransen startet med en innledende prekvalifisering som var åpen for alle.

Utvelgesesgruppen valgte ut 3 arkitektteam som gikk videre til selve konkurransen. De tre deltakerne ble honorert med kr. 1 000 000 eks. mva. per team for et komplett tilbud. Anonymitetsprinsippet ble ivaretatt gjennom hele juryeringen av del 2 Løsningsforslaget. Konkurransen var delt inn i to faser, med følgende tidsplan:

Trinn 1: Prekvalifisering

- Kunngjøring kvalifisering: 15.10.2024
- Frist for å levere forespørsel om prekvalifisering: 18.11.2024



Norske arkitekters
landsforbund

Josefines gate 34
NO-0351 Oslo

Utgitt av Norske arkitekters landsforbund på oppdrag fra Norsk Rikskringkasting AS (NRK)

Trinn 2: konkurranse med forhandling, Del 2 Løsningsforslag

- Utsendelse av invitasjon til å levere tilbud: 29.11.2024
- Frist for å stille spørsmål trinn 2 del 2: 19.02.2025
- Tilbudsfrist trinn 2 del 2: 28.02.2025
- Evaluering av tilbud (juryering av løsningsforslag) 4 uker fra 28.03.2025
- Meddelelse: 23.04.2025

Mottak av konkurranseforslag og anonymitet.

NRK organiserte sine roller i konkurransen på følgende måte for å sikre anonymiteten i hele konkurranseprosessen:

- Konkurransefunksjonær i hele konkurranseperioden: Marianne Sorgendal, NRK
- NALs jurysekretær: Gisle Nataas

Konkurranseutkastene ble vurdert av en kompetent og bredt sammensatt fagjury og anonymitetsprinsippet har konsekvent blitt ivaretatt. Jurymøtene ble gjennomført fysisk. Juryen gjennomførte befaring av tomten i forbindelse med juryeringen. Juryen gjennomførte 4 jurymøter: 7.3, 10.03, 19.03 og 25.03. Juryen fikk eksterne innspill i juryeringen vedrørende: Vurdering sikkerhet, vurdering romfunksjoner, vurdering kostnader og kontroll av arealer.

Juryen hadde mandat til å avgjøre konkurransens del 2 Løsningsforslag og kåre en vinner.

De tre arkitektteamene som ble prekvalifisert var:

- BIG Bjarke Ingels Group med AART Architects
- Nordic Office of Architecture med Arup Architecture og Rodeo Arkitekter
- Team Snøhetta + LINK

Vinneren av konkurransen, blir offentliggjort av NRK 23.04.2025.

Supplering 30.04.2025: Norske arkitekters landsforbund har i forbindelse med publisering av juryrapporten under fanen Juryrapporter på NALs hjemmeside supplert dokumentet med navn på teamene som har gjort de ulike utkast. Suppleringene er vist med grå tekst.

EVALUERINGSMETODE

Løsningsforslaget evalueres samlet av en jury. Juryen vil i evalueringen blant annet legge vekt på følgende:

- Gjennomførbarhet
- Arkitektonisk uttrykk, volumoppbygging og materialkonsept
- Byggets kontakt, integrering og tilpasning med omgivelsene
- Identitet, nær- og fjernvirkning
- Byggets inngangsparti og dets forhold til inne/ute
- Plassdannelser gjennom bygningsvolumets utforming i henhold til planforslagets kart- og bestemmelser
- Konsertstudioets form og forhold til inne/ute
- Overordnet grep og gode funksjonelle og fleksible løsninger
- Overordnet miljøkonsept

JURY

JURY

Juryen er satt sammen for å sikre riktigst mulig vurdering av de innleverte forslagene. Den består både av eksterne og interne medlemmer med bred faglig kompetanse.

Vibeke Fürst Haugen

Kringkastingssjef i NRK

Tor Ingebrigt Hoel

Prosjektdirektør NRK Prosjekt
Normannsløkka

Gudrun Molden

Juryens leder. Arkitekt MNAL, partner i
HLM Arkitektur. Oppnevnt arkitekt
MNAL fra Norske arkitekters
landsforbund (NAL)

Ole Knagenhjelm Lysne

Arkitekt MNAL, Studioleder AFRY Ark
Studio Oslo

Olav Nyhus

Juridisk direktør, NRK

Camilla Bjørn

Direktør innholdsdivisjonen, NRK

Clare Louise Farr

Fagforeningenes fellesrepresentant
(Creo/Kork)

Observatør fra FutureBuilt:

Erlend Seilskjær

Faglig leder og arkitekt i FutureBuilt

Gisle Nataas

Arkitekt MNAL, juryens sekretær,
Norske arkitekters landsforbund (NAL)

JURYENS GENERELLE TILBAKEMELDING

I løsningsforslaget i arkitektkonkurransen søker oppdragsgiver etter gode, robuste idéer med utviklingspotensial for et kreativt mediehus i verdensklasse. Miljøperspektiv og forbindelse til nærområdet og byen skal være en integrert del av svaret. NRK ønsker at bygget skal ha en klar identitet som en viktig samfunnsinstitusjon og inneha arkitektoniske kvaliteter som er tydelige både på nært og fjernt hold. Løsningsforslaget skal forholde seg til innsendt planforslag av 30.08.2024 (Vedlegg C.2 Planforslaget), med planforslagets rammer for areal over bakken, plassering av bebyggelse og regulerte høyder. Løsningsforslaget skal legge seg mellom 48 000-50 000 m2 BRA.

De tre innsendte forslagene – Sirkulær, Kringkasteren og Normanskollen – representerer tre ulike og tydelige arkitektoniske strategier for det nye hovedkvarteret til NRK. Juryen ser det som svært positivt at konkurransen har resultert i et bredt spekter av tilnærminger, både i form, organisering og uttrykk. Dette gir et rikt grunnlag for å reflektere over hvordan fremtidens NRK skal fremstå, både som arbeidsplass, institusjon og arkitektonisk symbol.

I bilag C.1 Sammendrag om virksomheten NRK beskrives det nye hovedkontoret som noe mer enn en funksjonell arbeidsplass. Det skal legge til rette for samhandling og fleksibilitet internt, og også være et inkluderende og åpent bygg for publikum. NRK er en samfunnsinstitusjon som alle har et forhold til, og bygget må kunne gjenspeile det samfunnsoppdraget NRK har, både fysisk og symbolsk. Sirkulær blir av juryen vurdert som det beste konseptet og utgangspunktet for et fremtidig hovedkvarter for NRK. Det har et tydelig planprinsipp, god generalitet og tilrettelegger godt for samhandling. Den sirkulære formen på toppen gir et ikonisk og lett gjenkjennelig preg. Takterrassen og kantinen plassering midt i bygget er et svært godt overordnet grep som binder sammen produksjonsarealene i basen og kontorarealene over. Dette vil kunne bli en god møteplass mellom de forskjellige faggruppene. Takterrassens størrelse og utforming, på ett plan, gir mulighet til variert bruk. Denne utforming gir scorer bedre på gjennomførbarhet og forenkler drift og vedlikehold. Bygget vurderes som det enklest/mest hensiktsmessige å realisere både teknisk og økonomisk. Enkelte deler, som inngangspartiet og basevolumet, oppleves dog som noe trangt og stivt. Løsningsforslaget har et stort potensial for videreutvikling, særlig i hvordan det kan åpnes mer mot publikum, blant annet gjennom takterrassen. Kringkasteren utmerker seg med en stor og god adkomstplass med et uttrykksfullt og ikonisk formspråk. Det fremstår som et ambisiøst prosjekt med stor visuell kraft og identitet, men formen med mange terrasser, gir NRKs ansatte mindre mulighet til å samles. Løsningsforslaget utfordres også av høyere bygningsteknisk kompleksitet, kostnader og begrenset

fleksibilitet. De organiske formene gir særpreg, men er også lite tilpasset stedet.

Normanskollen er det mest uventede og eksperimentelle av de tre, med et lekent og pikselbasert uttrykk. Det gir spennende ideer og åpner for en ny type bygg, men utfordrer i stor grad funksjonalitet, samhandling og vedlikehold. Oppdelingen i fire volumer skaper barrierer for horisontal bevegelse og samarbeid på tvers. Dette vurderes som et svakere overordnet grep med mindre funksjonelle og fleksible løsninger. Løsningsforslaget fremstår som mindre praktisk i drift. Likevel gir det verdifulle impulser, særlig i måten det reflekterer NRKs mangfold og potensiale for fremtidig utvikling.

Konklusjon

Prosjektene representerer tre svært ulike tolkninger av hva et nytt NRK-bygg kan være:

- Sirkulær er det som gir NRK beste rammebetingelser som en samlet ny enhet. Ressursene er konsentrert der de gir mest tilbake til alle.

Konseptet har best gjennomførbarhet og funksjon, med tydelig struktur og godt grunnlag for fleksibel bruk og samhandling.

- Kringkasteren har en sterk visuell identitet, og skiller seg også mest ut fra de fleste andre bygg på Ensjo.

Forplassen og inngangspartiet er romslig og uttrykksfullt formet. Løsningsforslaget er mer komplekst og ressurskrevende enn Sirkulær.

- Normanskollen er et dristig og konseptuelt spennende prosjekt, men utfordrer de praktiske kravene som NRK stiller.

Ingen av prosjektene er uten svakheter, men hver og en av dem bringer viktige kvaliteter til bordet og bidrar til å utvide forståelsen av hvordan NRK kan møte fremtiden – med åpenhet, relevans og tydelig tilstedeværelse i både bybildet og samfunnet.

JURYENS AVGJØRELSE

Juryen har evaluert Sirkulær som best på tildelingskriteriet løsningsforslag. Juryvedtaket var enstemmig. NRK får med utgangspunkt i dette konseptet, den løsningen som gir de beste forutsetninger for å lykkes som et samlet og dynamisk mediehus langt inn i fremtiden. Konseptet svarer godt på NRKs komplekse og flerfunksjonelle virksomhet i henhold til det som er etterspurt i konkurransen. Løsningsforslaget kan videreutvikles på en særskilt måte.

Bygningens todeling med en spektakulær takterrasse mellom to hovedelementer, gir huset et visuelt enkelt og ikonisk uttrykk. Basen spiller godt sammen med nabolagets dimensjoner. Takterrassen har en stor grønn flate som vil kunne bli en ny attraksjon på Ensjø - ikke bare for NRKs ansatte, men også for nærmiljøet og publikum generelt. Takterrassen skaper også et særegent og ikonisk uterom for TV-produksjon.

Kantinen innenfor takterrassen vil samle ansatte i et attraktivt vitalt hjerte midt i huset. Forflytningen mellom de to store åpne trappeløpene er elegant plassert på plan 5, midt i bygget der kantine og takterrasse ligger.

Kantineplanet blir et møtested også for tilfeldige møter mellom folk som beveger seg i bygget fra den ene til den andre av to hovedtrapper.

Sylinderen oppå basen har ingen bakside. Den er vidsynt

og blir et gjenkjennelig og samlende landemerke.

Sirkulær har et klart intuitivt og lesbart arkitektonisk grep. Her samstemmer ytre form, indre volum og funksjoners organisering. Dette er også i samsvar med det sammensatte programmet som krever ulike konstruksjoner og høyder. Sirkulær har et sterkt helhetlig konsept som svarer best ut på NRKs behov for et fremtidig mediesenter.

Løsningsforslaget fremstår som åpent og inviterende.

Arkitekturen kan både leses som et nikk til det historiske kringkastingshuset på Marienlyst, samtidig som det kaster blikket fremover.

Arkitekten viser en elegant forståelse for fleksibilitet for fremtidige endringer. Konstruksjoner og forbindelser, horisontale ganger og vertikalt trapper og heiser, er foreslått slik at juryen har tro på at bygningen kan få en lang levetid hvor ny teknikk og nye rombehov kan løses innenfor konseptets rammer.

Sirkulær har et konsept som legger ressurser i elementer og funksjoner som gir mye tilbake til fellesskapet. Det fremstår med gode romfordelinger og

forandringmuligheter innenfor hovedstrukturen.

Estetikken har et visuelt uttrykk som vil stå seg over tid.

JURYENS RÅD TIL VIDERE BEARBEIDELSE

Selv om Sirkulær i hovedsak er bygget rundt et godt konsept, har juryen pekt på enkelte utfordringer som bør tas med i en videre bearbeiding:

- Adkomstplass og inngangsparti: Forplassen må ha mer plass og større avstand til eksisterende bygg. Ankomstplass må være større og romsligere. Inngangsløsning og publikumsarealer i denne sonen bør justeres slik at de får et romsligere areal og et mer inviterende og varmere preg.

- Fasadene i basen bør foredles. Der er mulig noen av fasadeavtrappingene mot Ensjøveien bør vurderes.

- Se på konsertstudioets utforming, åpenhet, fremtoning og akustiske krav opp mot helheten.

- Det er viktig med en gode arkitektonisk løsninger og detaljer på sylinderen med tanke på hvordan bygget sees fra nært og fjernt.

- Undersøke potensialet for offentlig tilgang til deler av takterrassen.

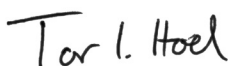
- Videre bearbeidet hvordan konseptet kan oppfylle bærekraftsambisjonene i løsningsforslaget, ikke minst med tanke på materialbruk.

JURYENS UNDERSKRIFTER

11. april 2025



Vibeke Først Haugen
Kringkastingssjef i NRK



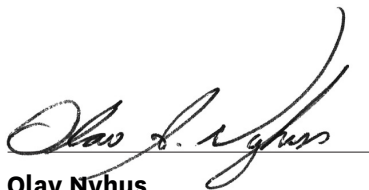
Tor Ingebrigt Hoel
Prosjektdirektør NRK Prosjekt
Normannsløkka



Gudrun Molden
Juryens leder. Arkitekt MNAL, partner i
HLM Arkitektur. Oppnevnt arkitekt MNAL
fra Norske arkitekters landsforbund (NAL)



Ole Knagenhjelm Lysne
Arkitekt MNAL, Studioleder AFRY Ark
Studio Oslo



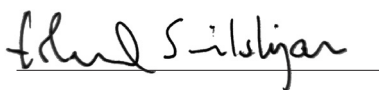
Olav Nyhus
Juridisk direktør, NRK



Camilla Bjørn
Direktør innholdsdivisjonen, NRK



Clare Louise Farr
Fagforeningenes fellesrepresentant
(Creo/Kork)



Erlend Seilskjær
Faglig leder og arkitekt i FutureBuilt
Observatør fra FutureBuilt



Gisle Nataas
Arkitekt MNAL, juryens sekretær,
Norske arkitekters landsforbund (NAL)



SIRKULÆR

BEST

BESTE LØSNINGSFORSLAG: SIRKULÆR

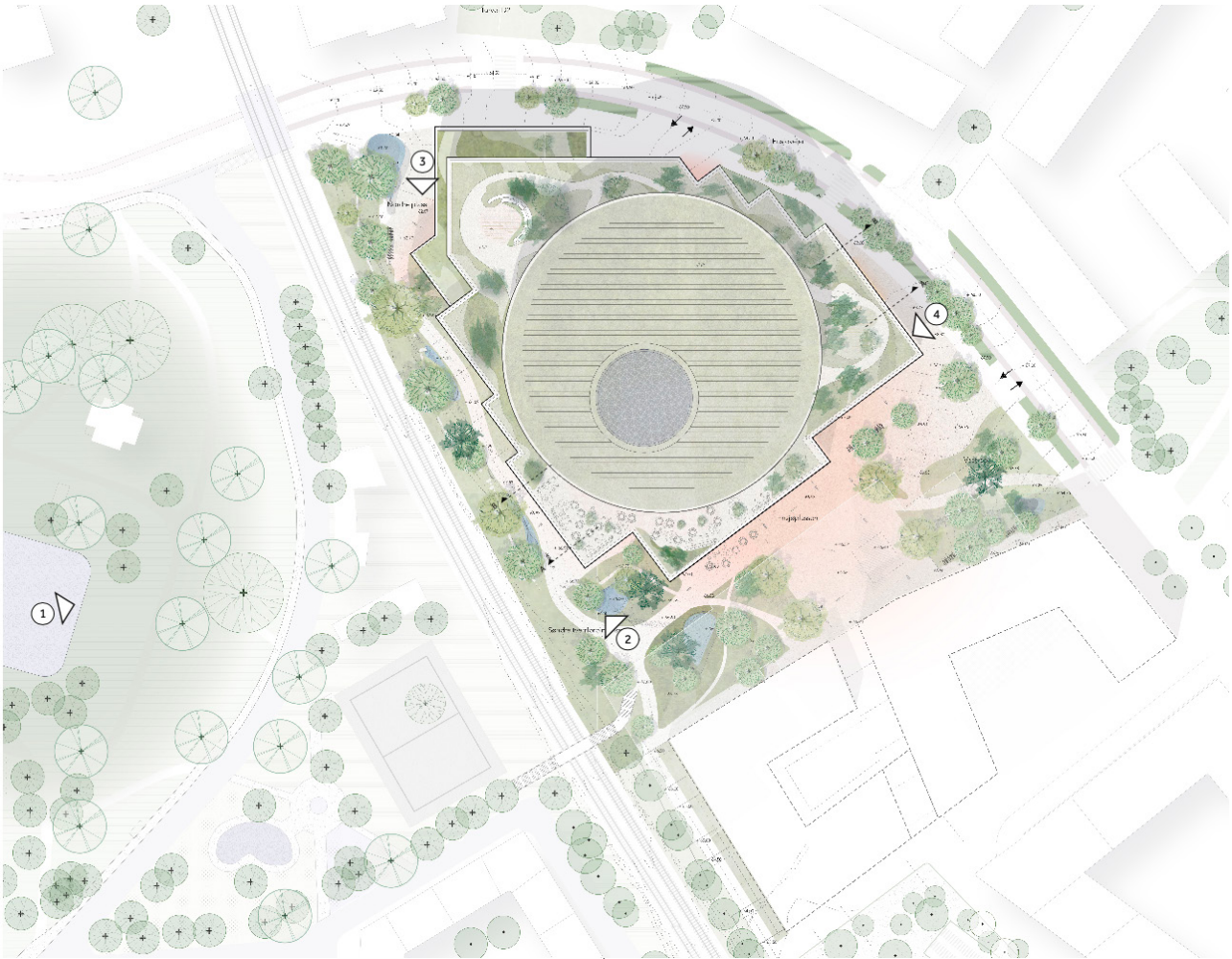
Nordic Office of Architecture med Arup
Architecture og Rodeo Arkitekter

Kort introduksjon/forklaring om løsningsforslaget

Sirkulær er delt i to ulike volumer som er plassert oppå hverandre. Nederst ligger en tyngre base av kubiske volumer. De følger tomtens linjeføring i avtrappinger som skalerer ned bygget. På toppen av basen er det en stor takterrasse. Noe inntrukket på basen er de fire øverste etasjene plassert og utformet som et sirkulært volum, sylinderen. Dette volumet er konstruert med et lettere uttrykk.

Arkitektonisk uttrykk, volumoppbygging og materialkonsept

Sirkulær er en markant bygning samtidig som den skaper gode relasjoner til sine omgivelser. Bygningens klare todeling med den spektakulære takterrassen mellom de to hovedelementene, gir huset et visuelt enkelt og ikonisk uttrykk. Terrassen gir NRK et attraktivt utvendig tilleggsareal. Basen er bygget opp av murale fasadeelementer. De er delt opp etasjevis i fire horisontale bånd og innenfor dette er det innført en vertikal vindusoppdeling. Forslagstiller ønsker stor grad av gjen-bruksmaterialer i fasaden i en variasjon av murale komponenter. Konstruksjonen og løsningsforslagets grid vil gi muligheter for å bearbeide fasader og oppdeling av rom. Utformingen av Kringkas-tingsorkestreets studio viser nettopp dette. En artikulering av fasaden vil kle løsningsforslaget godt. Fasaden kan i større grad uttrykke NRK som et flerfunksjonelt mediehus.



Basens høyder og lengder samstemmer med bebyggelsen rundt. Over basen ligger den inntrukne sylindren. Sylindren er på fire etasjer, og er løst med trekonstruksjoner både i konstruksjon og som innslag i fasadene. Konseptet viser utvendige trelameller som skaper skyggevirkninger på glas-set slik at fasaden får en dybde og virker mer transparent. Juryen tror dette er et godt grep for å skape/tilstrebe et visuelt åpent bygg i det øverste sylindervolumet. På grunn av byggets todeling vil inntrykket av byggets totale høyde bli vesentlig redusert sett fra nærmiljøet.

Byggets kontakt, integrering og tilpasning med omgivelsene

Sirkulær legger seg som et landemerke på toppen av Ensjøveien, med den omkringliggende bystrukturen på Ensjø på tre sider og Kampen park og toglinjen mot sørvest. Parken fortsetter opp på ba-sens tak som et grønt taklandskap. Det nye landskapet både rundt og oppå bygget gjør at bygget virker grønt fra avstand, og bidrar samtidig til å styrke kvalitetene i miljøet rundt bygningen og de økologiske forbindelsene på tvers av jernbanen og Ensjøveien. I byggets første etasje er det plassert funksjoner mot fasadene som åpner for innsyn til NRKs mange aktiviteter. Dette gir liv tilbake til gater, gangveier og plasser og skaper tryggere uterom langs byggets fasader. Sirkulær har tegnet inn en egen sykkelinngang for ansatte fra Nordre plass Dette kan være et godt grep da det kobler seg på Søndre

tverrforbindelse som passerer forbi her. Sirkulær har gjort plass for kjørbare gangveier for brannbiler rundt hele bygget. Adkomstplassen og hovedplassen foran inngangspartiet, Ensjøplass, er plassert innenfor regulerings-anvisningens grenser. Allikevel er juryen av den oppfatning at den er for knapp som et åpent og raust plassrom foran NRKs hovedinngang. Dette må bearbeides videre.

Identitet, nær- og fjernvirkning

Nærmiljøet vil først og fremst forholde seg til basen som er byggets nederste del. Sirkulærs identitet er ikke ualminnelig, men løsningsforslaget har trekk, kvaliteter og potensial til å bli et mangfoldig og mangefasettert bygg i tråd med NRKs virksomhetsprofil som Norges allmenn-kringkaster. På toppen av basen er det etablert en stor grønn takterrasse/-park som bidrar til over-vannshåndtering, biologisk mangfold og rekreasjonsmuligheter for både ansatte og publikum. Bygningens todeling skalerer byggets totale fremtoning ned. Fasaden bør videreutvikles i samspillsfasen slik at den komplekse og flerfunksjonelle virksomheten i NRK får sitt uttrykk. Juryen tror at Sirkulær, med sine klare referanser til NRKs visuelle profil, vil markere seg som et landemerke i det store bylandskapet i Oslo sentrum.

Byggets inngangsparti og dets forhold til inne/ute

Sett utenfra er innsynet til de viktigste funksjonene og introduksjonen av husets flerfunksjonalitet god. Inngangspartiet ligger mot Ensjøplassen i sør, og er overdekket av et åpent bygningsvolum som skaper en god overgang mellom ute og inne. Det er i le for vind og vær, en fin løsning. Hovedinngang er samlet for alle brukergrupper og er intuitivt lesbar. Inngangspartiet leder besøkende rett inn til en stor hovedtrapp. En vertikal kjerne med heiser og trapper er godt plassert og gir en enkel sikret adkomst til alle plan for alle brukergrupper. Resepsjonen ligger foran trappen med oversikt over publikumsarealet. Alli-kevel mener juryen at inngangssonen og publikumsarealet frem til sikret sone kan fremstå mer le-kent med en litt varmere profil i et betydelig utvidet areal.

Det er spesielt viktig at NRK som mediehus får utrykke seg i inngangspartiet. Atmosfæren, fler-bruksmulighetene i inngangspartiet og hva man kan gi tilbake til nærmiljøet, blir viktige elementer i en bearbeiding av denne sonen.

Plassdannelser gjennom bygningsvolumets utforming i henhold til planforslagets kart- og bestemmelser

De viktigste byrommene i løsningsforslaget er plassert mot sør og vest, hvor solforholdene er best og hvor det er mest attraktivt å oppholde seg utendørs. Sirkulær holder seg til reguleringsgrensene, men den foreslåtte Ensjøplassen vurderer juryen til å være for trang slik den er prosjektert med eksisterende bygg i sør.

Ensjøplassen foreslås som et bymessig torg mens vestre parkdrag får en grønn og parkmessig utforming med sammenhengende vegetasjonsfelt, flersjiktet vegetasjon, regnbed og et nettverk av stier. Det sikres en gjennomgående tursti med en minimumsbredde på 3,5 meter. Mot nord trappes bygget ned mot et plassrom i forlengelsen av turvei D2. Dette blir en innbydende ankomst for syklistene fra sentrum, med en egen sykkelinngang rammet inn av trær og et spillede vannelement.

Overordnet grep og gode funksjonelle og fleksible løsninger

Huset er innvendig tenkt som et nabolag med gater, plasser og kvartaler. Denne strukturen går igjen i alle etasjer og gjør det enkelt å orientere seg, bevege seg rundt og håndtere logistikk, konstruksjon og føringer. Kommunikasjonsaksene fungerer som gater og deler bygget inn i kvartaler som organiserer bygget, innenfor dette etableres vertikalsirkulasjon, torg og møteplasser. Oppdelingen av rom innenfor kvartalene gir stor fleksibilitet. Overgang og forflytning mellom hovedtrapp gjennom de fire første etasjene til hovedtrapp gjennom de neste fire etasjene er plassert i det viktigste knutepunktet sosialt, i kantinen midt i bygget. Kan-tinen vil derfor fungere som en møteplass for tilfeldige møter i denne forflytningsaksen. Supplert av takterrassens mange ulike funksjonssoner, organisering og form svarer dette godt på NRKs ønske om samhandling og kreativitet på tvers av profesjoner og avdelinger. I de fire etasjene i sylindere er det utsikt i enden av gatene i fire himmelretninger, noe som ytterligere styrker orienteringen i huset. Fra varemottak vises det klare og oversiktlige ruter inn i studioene og til resten av huset. Slik bygget er planlagt er der stor fleksibilitet og elastisitet i den vestre delen av

basen samt i sirke-len, for reduksjon eller økning av arealer om det blir aktuelt.

Konsertstudioets form og forhold til inne/ute

Kringkastingsorkestrets studio er plassert i sør-østre hjørne av bygget. Studioet er utformet som en klassisk «skoeske» for å sikre god akustikk og fleksibilitet, og vist med boks-i-boks prinsipp. I sin form underlegger konsertstudioet seg bygningens logikk og struktur, mens den skiller seg ut med sin varme materialitet utvendig og innvendig. Der resten av basen har et muralt preg, er konsertstudioet utformet som et volum i tre, kledd med et yttersjikt av glass. Vinduene fra konsertstudio er plassert både mot Ensjøveien og mot Ensjø plass. I en videre bearbeiding må der avklares om det er akustisk bra å beholde en åpenhet samtidig som at man ønsker å se inn i konsertstudioet utenfra.

Øvingslokaler og ensemblerom for orkesteret i første og andre etasje mot Ensjøveien nord for konsertsalen får kontakt og eksponering mot bylivet. Det er viktig at transport av instrumenter blir ivarettatt på en god måte.

Overordnet miljøkonsept

Forslaget skal, ifølge arkitektens redegjørelse, oppfylle EUs taksonomi og FutureBuilt kriterier ved å ta i bruk bærekraftige og innovative løsninger.

Bygget har en kompakt og relativt regulær form, noe som i seg selv begrenser energi- og material-forbruk.

Bæresystem av lavkarbon-betong, med optimalisert bruk av klimadrivende materialer som stål og betong virker som et hensiktsmessig valg, gitt byggets spesielle krav til akustikk og lange spenn. Sylindere har en lett tre/hybrid-konstruksjon, noe som også kan virke hensiktsmessig.

Bygget har beplantede tak, både på basen (kombinert med opphold) og sylindere (kombinert med solceller), som kan bidra til fordrøyning og naturmangfold.

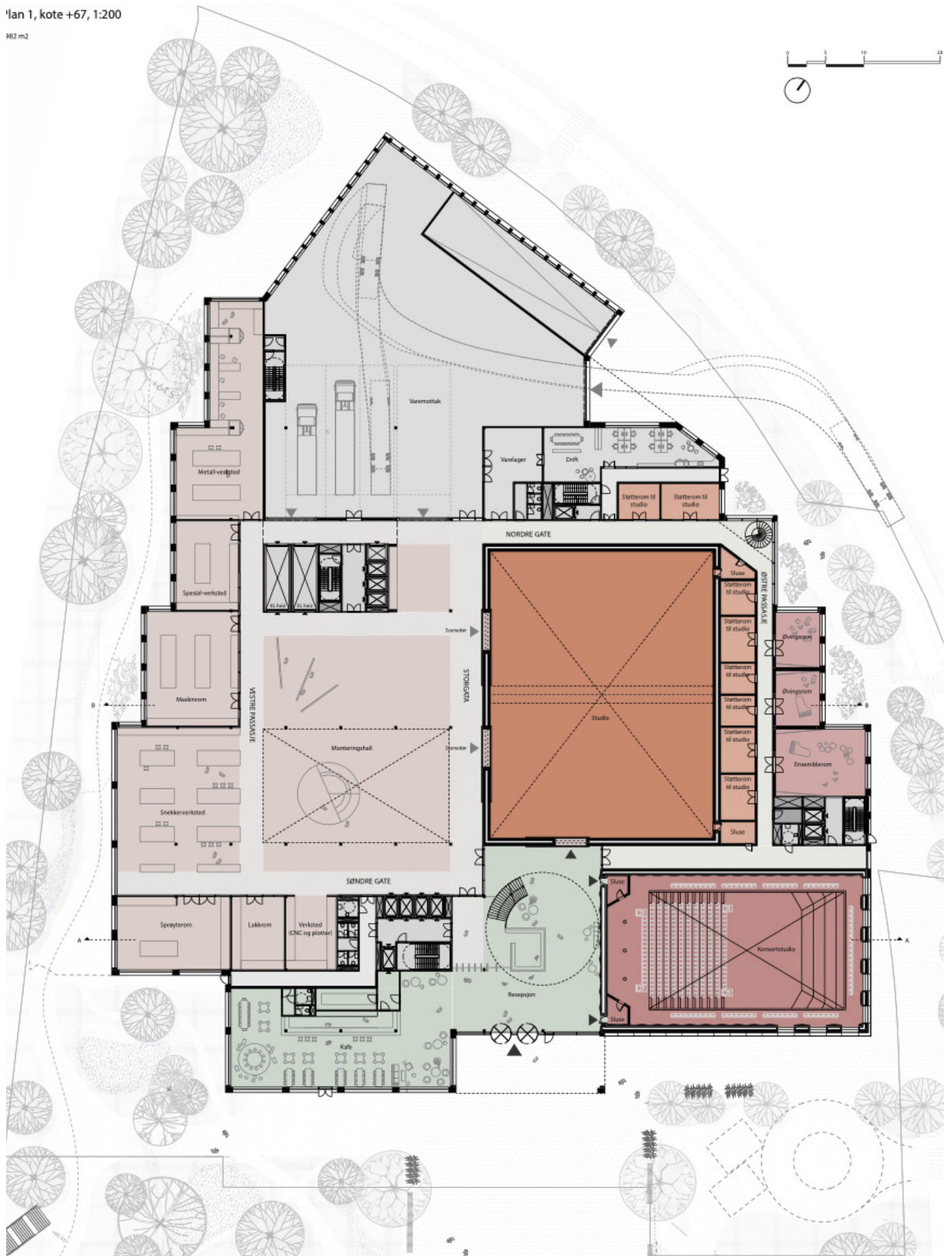
Gjennomførbarhet

Konseptet ser ut til å ha svart på regulerings krav til høyder og byggegrenser. Avkjøring av vare- og tjenestebiler er plassert omtrent som angitt i reguleringsplanen. Ensjøplassen med planlagt hovedinngang er trang og forholdet til nabo i syd er tett og presset, men nytt bygningsvolum forholder seg til reguleringsplan. Man har gitt rom for sikkerhetssone rundt bygget. Plassering av trapper heiser er utført slik at de unngår tunnelene i grunnen under. Uttrykk i kubene har samsvar med konstruksjonene innenfor, uten fordyrende ledd mellom fasader og konstruksjon. Den lette konstruksjonen øverst, det sirkulære bygget, er det ene bruddet som gjøres horisontalt, ellers står fasadene oppå hverandre konstruktivt. Drift og vedlikehold av takterrassen virker realistisk fordi man kan ha maskiner og verktøy på ett plan.

Bygningen er organisert i gater og plasser hvor trapper og heiser forbinder gatene vertikalt. Det gir rommene og sonene mellom gatene en større generalitet og mulighet for justeringer av størrelser og bruk fordi føringsveiene for teknisk infrastruktur og ventilasjon kan ligge i gatene, og i sjakter tilknyttet trapper og heiskjerner. Løsningsforslaget i sin nåværende form har lite plass til rigg i byg-gefasen inne på tomten.

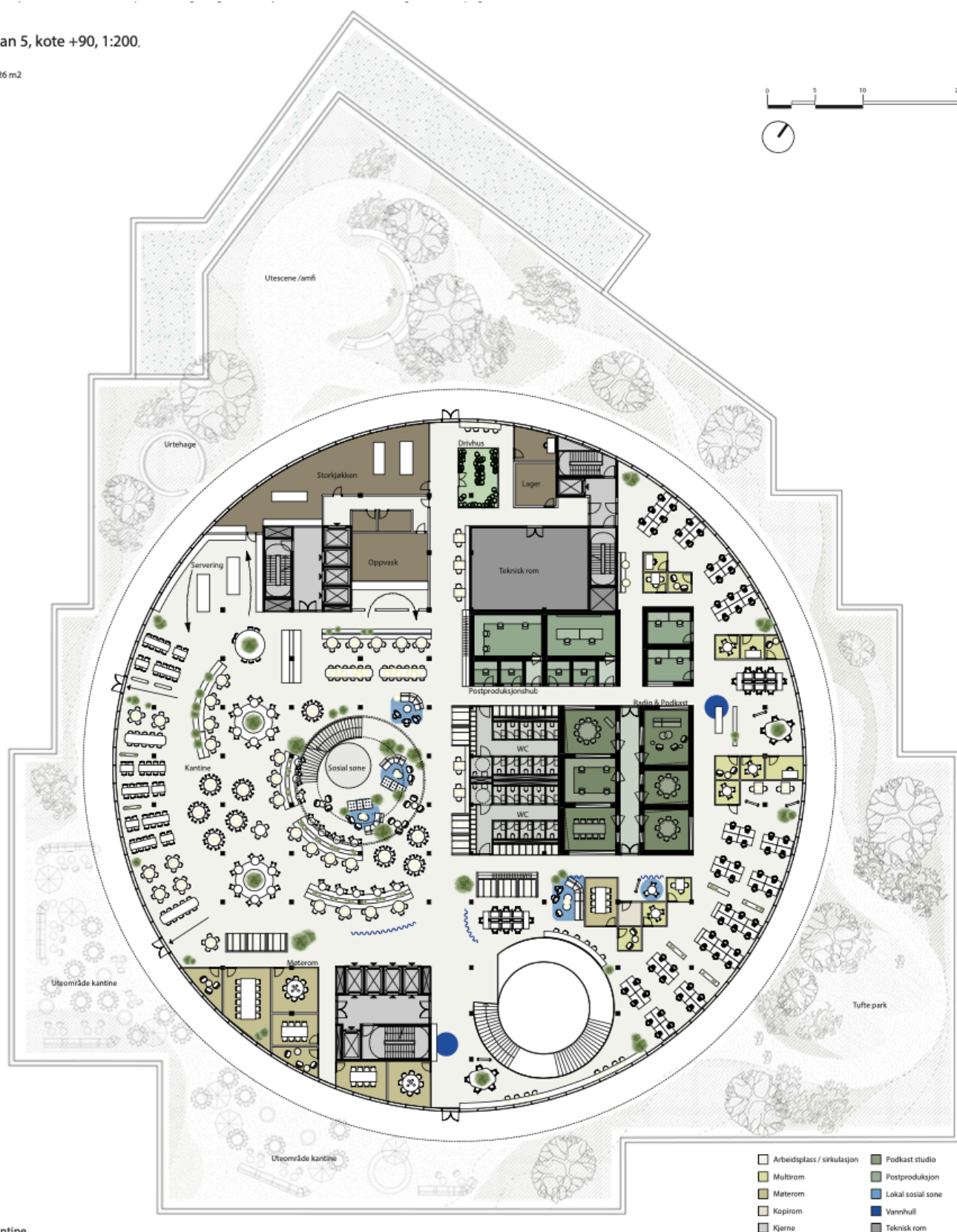
Plan 1, kote +67, 1:200

982 m²

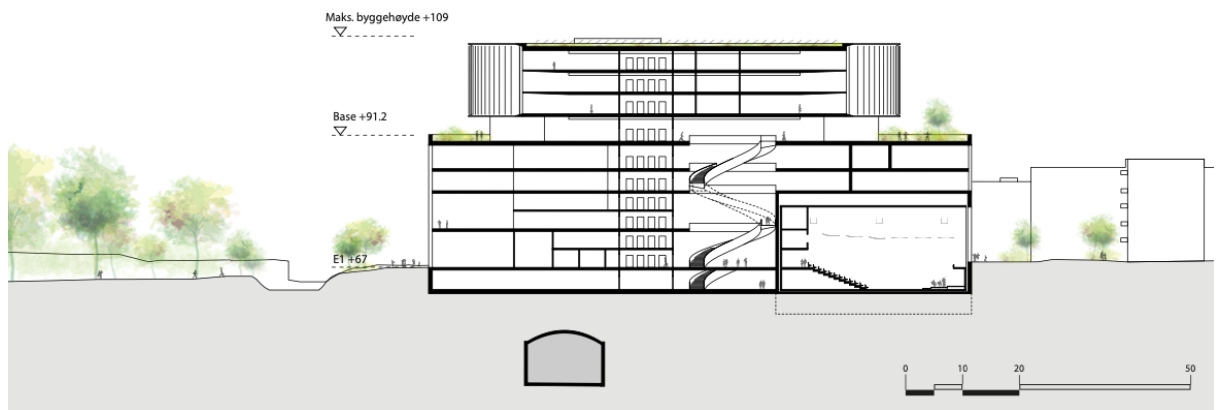


Plan 5, kote +90, 1:200.

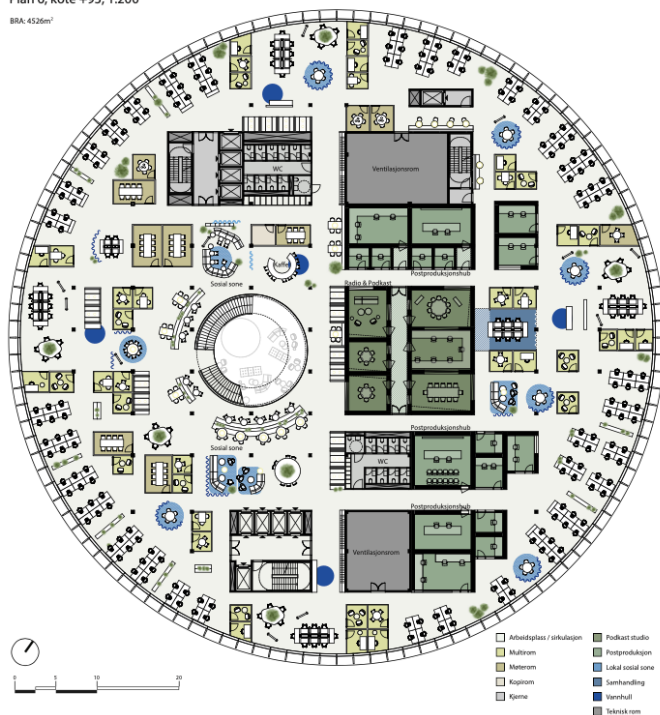
3926 m2



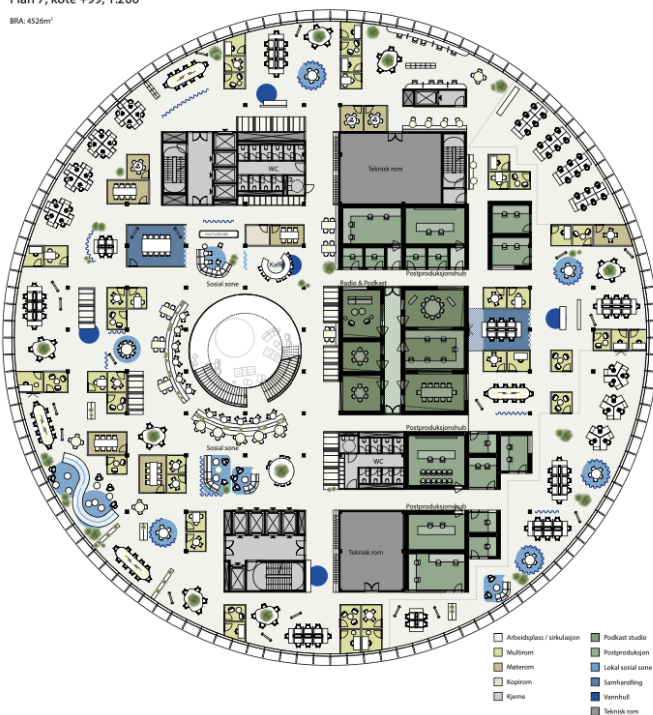
Kantine



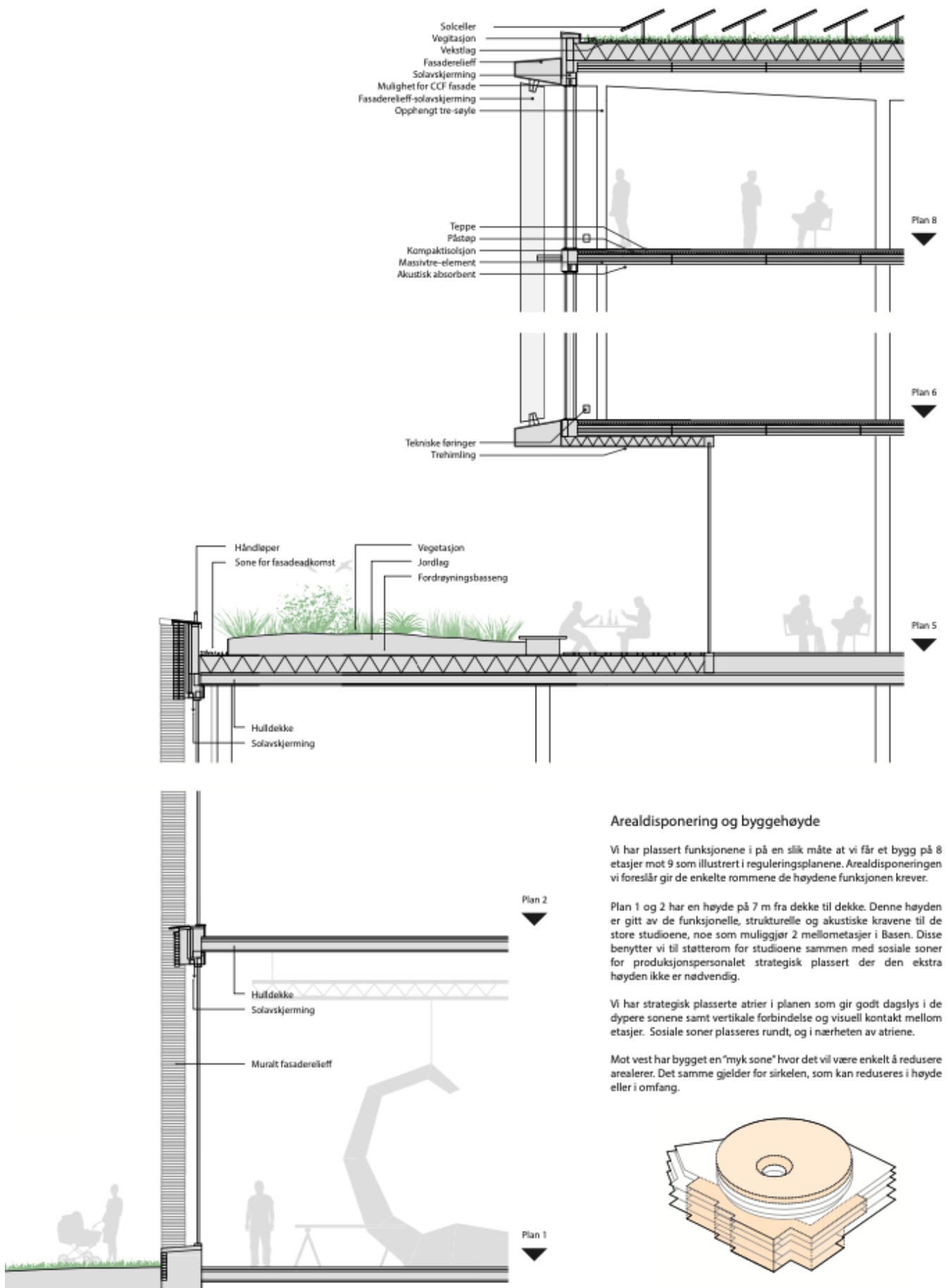
Plan 6, kote +95, 1:200

BRA: 4526m²

Plan 7, kote +99, 1:200

BRA: 4526m²

Snitt, 1:50





KRINGKASTEREN

KRINGKASTEREN

Team Snøhetta + LINK

Kort introduksjon/forklaring om løsningsforslaget

Kringkasteren har jobbet med begrepet kringkasting som konsept. Bygget skal uttrykke bevegelse gjennom de avrundede volumene som roteres oppover i etasjene. Bygget har en dynamisk form der nivåforskyvninger skaper bevegelse. Videre kuttet volumet slik at forplassen møter Sigurd Hoels vei og skaper en urban møteplass med eksisterende gatestruktur. Forplassen vil fungere godt både med eksisterende bebyggelse i syd og fremtidig regulert situasjon. Den kompakte strukturen frigjør utearealer på gateplan for plassdannelse, mens terrasser med vegetasjon gir lys og luft. Utearealene er maksimert, og en fire mål stor park ved inngangen blir en ny møteplass for området.

Arkitektonisk uttrykk, volumoppbygging og materialkonsept

Bygget har en dynamisk form der nivåforskyvninger gir bevegelse. Videre kuttet volumet slik at forplassen møter Sigurd Hoels vei og skaper en urban møteplass med eksisterende gatestruktur. Bygningsvolumet kurver seg inn mot hovedinngangen som en arkitektonisk gest for å ønske velkommen. Forplassen fungerer som en stor park og byrom for både ansatte og nabolaget. Byggets åpne fasade gir innsyn til det indre livet, og en sentral inngang leder til en stor foajé der man kan komme til konsertsal, studioer og kafé. Det er redegjort for at bygget er innenfor reguleringsplanens bestemmelser. Juryen ser dog at



plassdannelsene langs toglinjen er holdt til det minimale og kan ikke sies å oppfylle bestemmelsene om plassdannelser fullt ut. Det er videre redegjort for at bygningsvolumet tilpasses regulerte høyder med trappingsprinsipper. Trappingen gir en myk overgang til nabobebyggelsen, og fasadens dybde og taktile variasjoner gir et dynamisk uttrykk. Relieffer i fasaden med ulik vinkel på vinduer og fasadekledning fremhever buene og byggets form. Det er prosjektert en synlig massivtrekonstruksjon. De åpne trekonstruksjonene eksponerer bæresystemet og gir en taktil opplevelse av varighet og kvalitet. Valget av en gjennomgående massivtrekonstruksjon gir også klare begrensninger for etasjehøyder, åpenhet og søyleposisjoner

grunnet dimensjonering av bærende tre i et slikt stort bygg. Bygningsintegrerte solceller i fasaden skal produsere energi og skaper et dynamisk samspill av lys og refleksjoner, som understreker byggets utforming. Juryen stiller samtidig spørsmålstegn til effekten av solcellene i fasaden, med tanke på vinkling, plassering og størrelse. Videre fremstår fasadene teknisk komplekse med tanke på gjennomføring.

Byggets kontakt, integrering og tilpasning med omgivelsene

Kringkasteren har en åpen 1. etasje som i hovedsak kobler bygget mot Ensjøparken og inngangspartiet. Fasaden mot Ensjøveien fremstår som veldig lang og massiv, og lite

tilpasset skalaen i området. Bygningsvolumet er plassert langt nord på tomten for å frigi areal til forplassen. Grepet gjør at volumet fremstår som noe massivt. Nedtrappingen av volumet er ment å gi en god overgang til eksisterende bebyggelse. Byggets form kobler forplassen mot Sigurd Hoels vei i øst og gir en god urban overgang til parken og det eksisterende gatenettet.

Identitet, nær- og fjernvirkning

Bygget fremstår som et stort enhetlig massivt volum som roterer oppover i høyden. Kringkasterens opptrapping gradvis i høyden, skalerer noe ned byggets virkning i nærmiljøet. Samtidig vil avtrappingen gjøre at bygningen gradvis fjerner seg fra nabolaget. Kringkasteren fortsetter kollens (tomtens) topografi. Bygget kobler seg på eksisterende bygningers høyder i de nederste etasjene, men fortsetter oppover i et kontinuerlig avtrappet form.

Byggets inngangsparti og dets forhold til inne/ute

Kringkasterens inngangsparti er sentralt plassert på Ensjøplassen, men fremstår noe beskjedent og lite lesbart og bør styrkes. Bygningsformen buer inn for å føre ansatte og besøkende inn i parken og mot inngangspartiet. Sett fra Sigurd Hoels vei skaper åpenheten og buene et inviterende byrom. En åpen foajé gir kobling både til uteområdet og den sentralt plasserte hovedtrappen. Den åpne foajéen kobler byggets indre liv på parken og området. Trappeløpet avsluttes i 5. etasje uten en klar fortsettelse oppover i bygget.

Plassdannelser gjennom bygningsvolumets utforming i henhold til planforslagets kart- og bestemmelser

Det etableres en stor forplass og park syd for bygningsmassen. Bygningen og parken er utformet slik at den kan fungere både med eksisterende bebyggelse og fremtidig regulert situasjon der parken vil bli større, dette er svært positivt. Det etableres også en plass nord for bygget. Øst og vest for bygningsmassen er det mindre plassdannelser.

Overordnet grep og gode funksjonelle og fleksible løsninger

Bygget har store arealer for fleksibel bruk og mulighet for endring innenfor 6x6 m søylegridet. Valget av materialer i konstruksjon og dermed konstruksjonsrytmen, skaper også negative begrensninger for romløsninger som vil bli avbrutt med søyler innenfor 36 m². Dette gjelder spesielt de nedre etasjene hvor det er behov for større arealer uten søyler. Det sentralt plasserte nyhetsgulvet i bunnen av byggets sentrale atrium er en spennende ide, men må bearbeides vesentlig på grunn av sikkerhetshensyn og akustikk. Atriets gulv har derfor ikke samme konseptuelle styrke. Atriet går over sju etasjers høyde. Det er dypt og dramatisk, men gir mindre dagslys ned til de nedre etasjene. Atriets linjeføring er den samme som i fasadene. Kantene er brukt til uformelle arbeidssoner. Atriet følges ikke av et trappeløp slik det gjøres i Sirkulær. Juryen er skeptisk til om atriet vil fungere samlende og attraktivt.

Konsertstudioets form og forhold til inne/ute

Konsertstudioet er godt løst. Det er plassert tilbaketrunket i bygningsvolumet med en foajé ut mot Ensjøparken og Ensjøveien. Langs Ensjøveien er det et innsnitt der forbi passerende kan kikke inn i konsertstudioet.

Plasseringen i bygget er god, med en romslig atkomstsituasjon for besøkende og kort vei til backstagefasiliteter og varetransport. Hovedtrapp og studioer er lett synlige. Utformingen av hovedheiser og lukket trapperom opp til alle byggets etasjer virker uavklart. Todelingen av foajen er ikke ønskelig.

Overordnet miljøkonsept

Løsningsforslaget har et godt overordnet miljøkonsept. Det redegjør for at det oppfyller FutureBuilt-krav for nær-nullenergibygg, lavutslipp, bymiljø og sosial bærekraft. Det er videre redegjort for at klimagassberegninger viser at bygget kan oppfylle FutureBuilt's utslippskrav. Tre og ekstremlavkarbonbetong skal redusere materialutslipp, mens solceller og energibrønner minimerer energibehovet. En hybrid ventilasjonsløsning skal bruke atriet som en del av ventilasjonskonseptet, noe som potensielt kan redusere utslipp, kostnader og energiforbruk. Variert beplantede tak skal styrke biologisk mangfold, og naturbaserte løsninger skal håndtere overvann.

Gjennomførbarhet

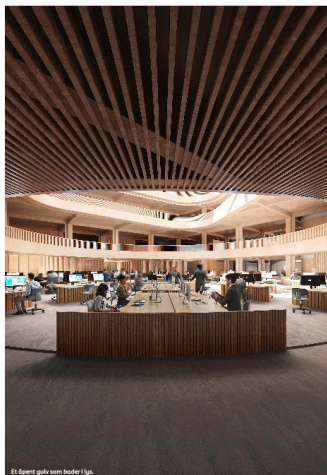
Kringkasteren har et gjennomgående massivtrekonsept med et konstruktivt grid på 6x6 meter som gjentas gjennom hele bygget med limtresøyler og limtrebjelker. På grunn av byggets avrundede form i fasaden er det mange utkragede deler som ikke går opp i den foreslåtte 6x6 meter modulen og må videre løses med søyler i fasade eller store utkragede limtrebjelker som kan ha negative konsekvenser for fasadekonseptet. For de åpne arealene er det noe uklart hvordan konstruksjonen skal løses innenfor materialkonseptet. Løsningsforslaget er gjennomførbart i sin nåværende form, men har et stort materialbehov for massivtre. Videre legger byggets form opp til en god gjennomføring med riggplass på den fremtidige Ensjøplassen og en i utgangspunktet rasjonell konstruktiv oppbygging.

Derfor vinner ikke Kringkasteren

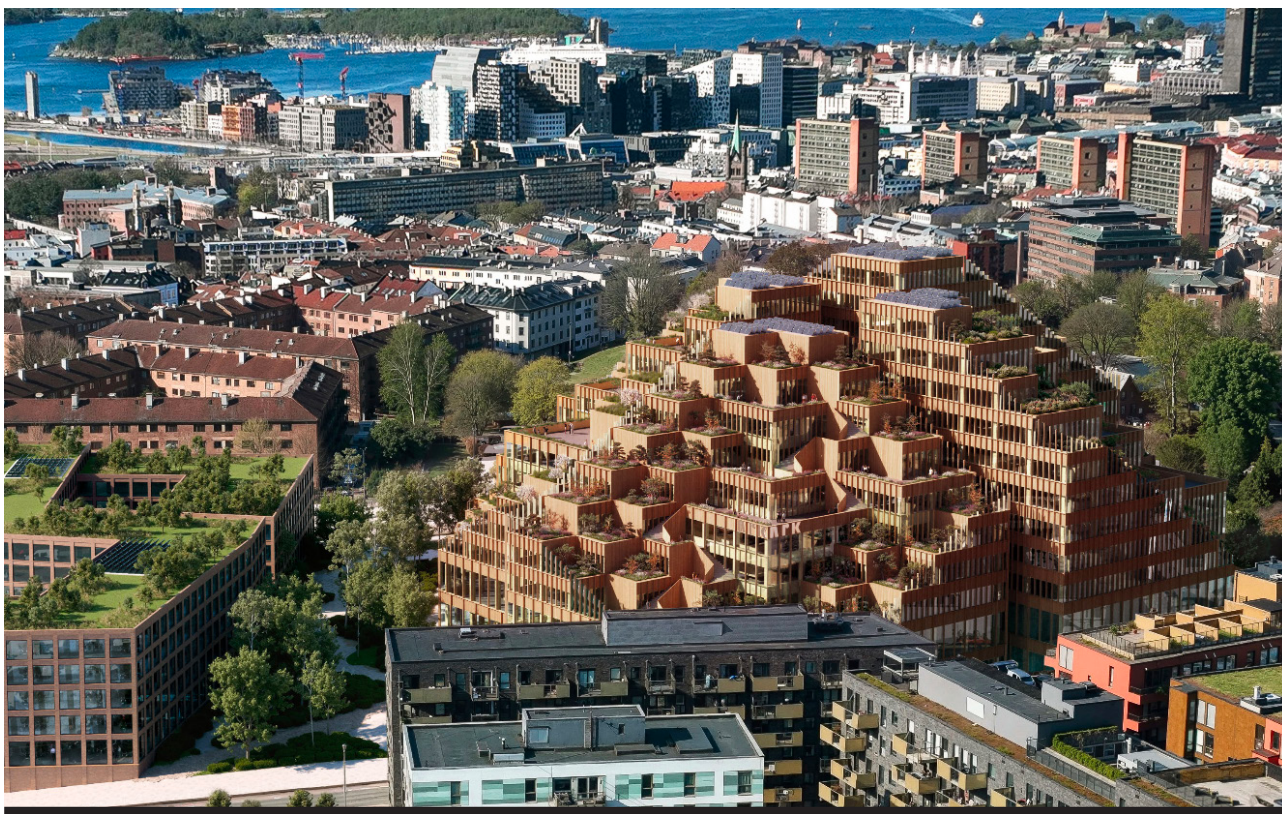
Kringkasteren scorer ikke like høyt som det beste løsningsforslaget, hovedsakelig på grunn av flere vesentlige svakheter i konsept og gjennomførbarhet. Den gjennomgående bruken av massivtre gir et tydelig miljømessig signal, men skaper betydelige begrensninger når det gjelder etasjehøyder, åpenhet og fleksibilitet i rominndeling. Konstruksjonsrytmen gjør at større rom deles opp av bærende søyler, noe som særlig påvirker arealer over 36 m² negativt.

Byggets skala er lite tilpasset omgivelsene, og avtrappingen gjør at bygningen gradvis trekker seg bort fra nabolaget, heller enn å styrke tilknytningen. Det arkitektoniske grepet med atriet og nyhetsgulvet i bunnen er en interessant idé, men lar seg vanskelig realisere på grunn av utfordringer knyttet til sikkerhetshensyn og akustikk. I tillegg bidrar atriet til dårligere dagslysforhold i de nederste etasjene, og juryen er usikker på om det faktisk vil fungere som et samlende rom.

Avslutningen av trappeløpet i femte etasje uten en naturlig videreføring oppover i bygget, samt en todelt foajé, bidrar ytterligere til en fragmentert opplevelse av løsningsforslaget. Disse samlede forholdene gjør at Kringkasteren ikke anses som det beste svaret på oppgaven.







NORMANNSKOLLEN

NORMANNSKOLLEN

BIG Bjarke Ingels Group med AART Architects

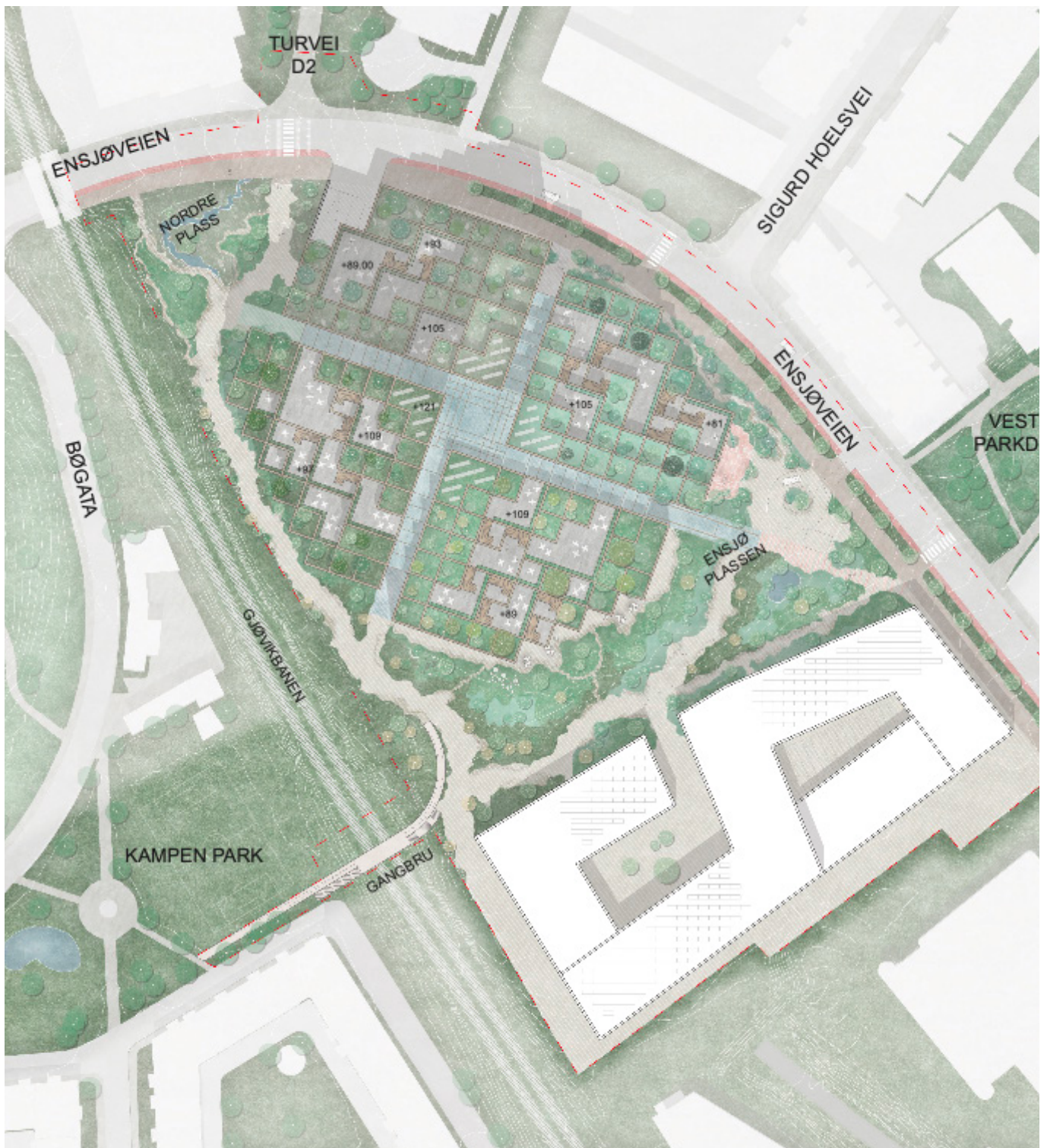
Kort introduksjon/forklaring om løsningsforslaget

Formen er inspirert av norske fjell. Ved hjelp av «pikslar» som er stablet på hverandre, danner bygget en slags kulle eller fjell med en rekke altaner/takhager som trapper seg opp mot midten av tomta. Formen brytes opp av fire vertikale skar, som leder mot en allmenning sentralt i bygget. Løsningsforslaget har utstrakt trebruk ute og inne.

Arkitektonisk uttrykk, volumoppbygging og materialkonsept

Ved å trappe seg ned mot omgivelsene, får løsningsforslaget en sympatisk skala og begrenser høyde-virkningen mot omgivelsene. Den oppløste formen, med et stort antall grønne altaner, har et tilta-lende og uformelt preg, men framstår også noe kaotisk og vanskelig med tanke på en sikker og trygg gjennomføring. Løsningsforslaget går langt utenfor reguleringskonvoluttene (reguleringskonvoluttene viser maksutnyttelse mot byggegrenser og høyder innenfor gjeldende regulering), noe som vurderes som trekker betydelig ned. Slik juryen ser det må hele konseptet redesignes for å passe inn i reguleringskonvoluttene på en god måte.

Hovedformen dannes ved at pikslene stables i en pyramidestruktur, gjennomskåret av skar som deler bygget i fire bygg eller soner, og danner en sentral allmenning med resepsjon. Både pikslene og skarene er interessante grep,



PLAN 1:1000

men juryen er ikke overbevist om at de fungerer spesielt godt sammen, eller at de gir en fullgod ramme for NRKs virksomhet. Fire koller med skar mellom kollene oppleves som små hindringer sammenlignet med et mer sammenhengende areal. I tillegg ønsker ikke NRK et høyhus da vertikal forflytning i heis eller trappesjakter ikke er like samhandlende som å ha færre etasjer med større plan. Forslaget har en spennende materialpalett. Utover den omfattende bruken av tre, skal løsningsfor-slaget ha honnør

for den bevisste bruken av naturnære materialer. Det er en spennende løsning med diffusjonsåpen ytterveggskonstruksjon med halmbasert isolasjon med innvendig leirepuss. Det samme er ideen om å bruke knust betong i dekkene og naturstein på gulvets slitesoner.

Byggets kontakt, integrering og tilpasning med omgivelsene

Pikselstrukturen gir løsningsforslaget varierte fasader og fine romdannelser på alle kanter. Selv om bygget er for høyt med tanke på reguleringskonvolutt, gir nedtrappingen løsningsforslaget en ned-tonet silhuett, noe som også vil gi relativt gode lys- og utsiktsforhold for naboene. Sett fra avstand oppleves likevel bygget som ganske massiv, ikke minst på grunn av høyden.

Identitet, nær- og fjernvirkning

Forslaget har en sterk og klar identitet. Juryen er imidlertid i tvil om det evner å signalisere funksjonen rikskringkaster på en god måte.

Byggets inngangsparti og dets forhold til inne/ute

De fire inngangspartiene vurderes som en svakhet ved løsningen. Dette grepet gjør også at hoved-inngangen framstår mindre tydelig. I tillegg er det en sårbarhet knyttet til å slippe beakende helt inn til resepsjonen, som er plassert midt i bygget. Det store antallet altaner gir utvilsomt lett tilgang til uterom for ansatte, men den fragmenterte løsningen skaper få gode større møteplasser. Det store antallet nordvendte altaner er også en svakhet ved konseptet. Grepet med å slippe allmennheten opp på taket er sympatisk, men vil gi en rekke praktiske utfordringer med tanke på sikkerhet osv.

Plassdannelser gjennom bygningsvolumets utforming i henhold til planforslagets kart- og bestemmelser

Forslaget har et grønt preg og har utvilsomt et stort potensial for naturmangfold, både på bakkeplan og på altaner. Plasseringen gir en romslig plassdannelse mot nord, men bygningen ligger for tett inn på eksisterende nabobebyggelse mot sør, noe som trekker ned.

Overordnet grep og gode funksjonelle og fleksible løsninger

Løsningsforslaget er illustrert med en stor grad av innvendig åpenhet, som er svært tiltalende. Likevel vil bruken, både av klimatiske, akustiske og sikkerhetsmessige årsaker, kreve en omfattende so-nedeling som vil skape mer lukkede soner og svekke konseptet.

Konsertstudioets form og forhold til inne/ute

Konsertsalens bakvegg kan åpnes mot et utendørs amfi i terrenget. Konseptet gir en interessant åpenhet, men vil neppe la seg gjennomføre med tanke på de høye akustiske kravene for rommet og av hensyn til produksjonsflyt. Plasseringen ved hovedinngangen gjør at publikum får en lang studio-vegg på høyre side ved ankomst til bygget, uten innsyn til aktiviteter inne i salen. Dette er et konsept som ikke lar seg gjennomføre med tanke på de høye kravene til akustikk.

Overordnet miljøkonsept

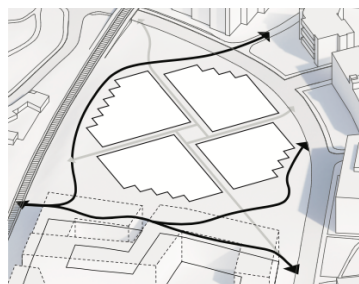
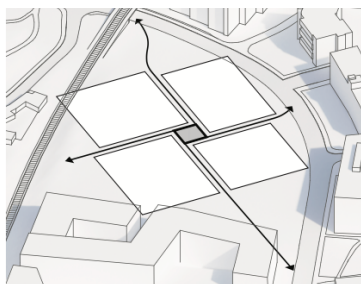
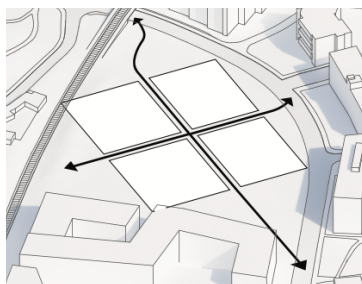
Løsningsforslaget har et interessant materialkonsept, med flere detaljerte løsninger og bruk av bio-gene og naturnære materialer. De sirkulære tiltakene som er skissert er imidlertid mangelfullt beskrevet. Løsningsforslaget har lavemitterende materialer, et viktig tiltak som blant annet reduserer behovet for ventilasjon. Løsningsforslaget har også (som det eneste) vist en skissemessig LCA-beregning, men har utelatt temaet energibruk som er av stor interesse, særlig siden bygningen har en så stor samlet overflate, noe som vanligvis antyder et høyt energiforbruk. Løsningsforslaget bagatelliserer dette temaet med å påpeke at Norge har ren energi, mens regnemåten krever europeisk energimiks, siden Norge er knyttet til det europeiske kraftmarkedet. Omfanget av egenprodusert energi i form av solceller på tak virker også begrenset, sammenlignet med de øvrige forslagene. Juryen savner også et ventilasjonskonsept som utnytter det opplagte potensialet i de vertikale skarene.

Gjennomførbarhet

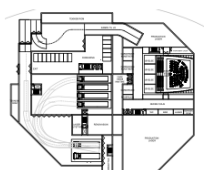
Volumet har en oppløst form. Dette gir stor overflate per kvadratmeter, noe som antas å være pris- og energidrivende. Juryen stiller seg også kritisk til søyletetheten, som legger strenge føringer for bruken. Mange av de større rommene vil også kreve store (statiske) utvekslinger, da de bryter den konstruktive rytmen i pikslene. En annen sentral innvending er at strukturen vil være svært sårbar og dyr i drift med svært mange takflater, og dermed mange nedløp og lekkasjutsatte detaljer. Den utvendige trappen opp på altanene, tilgjengelig for allmenheten, er også vurdert som en vanskelig løsning, gitt byggets krav til sikkerhet og skjerming. Løsningsforslaget bryter også høydebestemmelsene i reguleringen, noe som vil kunne forsinke og vanskeliggjøre prosessen vis a vis myndighetene. Forslaget er også plassert urealistisk tett på eksisterende nabobebyggelse i sør. Løsningsforslaget framstår alt i alt som lite rasjonelt, men det er verd å merke at byggemåten, med prefabrikkerte elementer av biogene materialer, vanligvis gir kort byggetid, med lite støy og støv.

Derfor vinner ikke Normannskollen

Forslaget har flere sentrale svakheter som trekker betydelig ned. For det første utfordrer forslaget reguleringen på en måte som gir høy reguleringsrisiko, ikke minst med tanke på byggehøyde, ved at forslaget teknisk sett regnes som et høyhus med alle implikasjonene det innebærer. Løsningsforslaget har også et lavere areal (BRA) enn beskrevet i konkurransegrunnlaget, som også trekker ned. Juryen har også vurdert at den firedelte organiseringen ikke fremmer samhold og samarbeid internt i NRK, som i liten grad legger til rette for å samle virksomheten. De oppdelte takflatene/altanene er også vurdert som en betydelig svakhet ved forslaget, som beskrevet over. Utformingen av forslaget er interessant, men gir etter juryens vurdering ikke det rette formsvaret for et nytt kringkastings-hus.







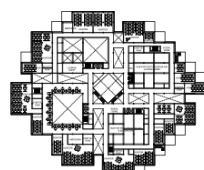
U1 LOGISTIKK OG KONCERTSTUDIO



ETASJE 2 PRODUKSJON

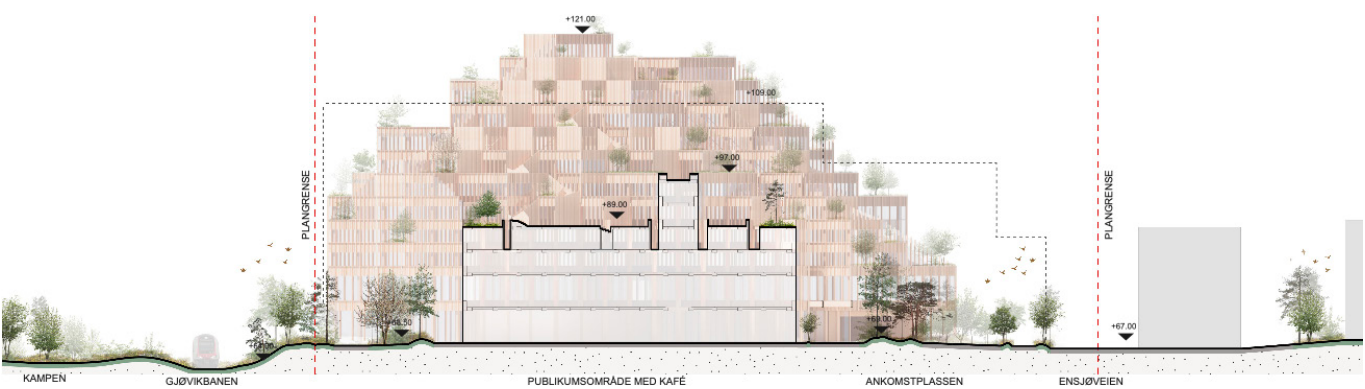


ETASJE 3 NYHETSGULV



ETASJE 4 ULIKE REDAKSJONER







«Sirkulær» Nordic Office of Architecture med Arup Architecture og Rodeo Arkitekter

Norske arkitekters landsforbund

Norske arkitekters landsforbund (NAL) er en fagideell medlemsorganisasjon for over 4300 arkitekter i Norge. NAL arbeider for å fremme god arkitektur og stedsutvikling, og utvikler forbildepjekter innen miljø og bærekraft med våre samarbeidspartnere. Vårt mål er å øke miljøkompetansen og tverrfagligheten blant arkitekter, planleggere og øvrige aktører i byggesektoren.

Arkitektforbundet.no

Norske Arkitektkonkurranser

Norske Arkitektkonkurranser (NAK) er den eneste publikasjon i sitt slag, der arkitektkonkurransene dokumenteres på en systematisk og profesjonell måte. Her presenteres både vinnerprosjektet og de øvrige premierte, innkjøpte og hedrede utkastene, samt de sentrale deler av juryens kritikk. NAK oppleves av oppdragsgiver som et nyttig redskap i det videre arbeid med gjennomføring av byggesaken, samt at det gir god «markedsføring» for oppdragsgiveren og for prosjektet som skal realiseres.



Norske arkitekters
landsforbund

Josefines gate 34
NO-0351 Oslo

nal@arkitektforbundet.no
arkitektforbundet.no